

# Heilige Geischt

CD-Version „HG“

Galater 5.16-22, Römer 5.1-5

A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>                      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>  
**Heil'ge Geischt i bitte Di**

A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>                      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>  
**Heil'ge Geischt chum erfüll Du mi**

A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>                      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>  
**Heil'ge Geischt i bruche Di**

G<sup>b</sup>j<sup>7</sup>(/B<sup>b</sup>)                      A<sup>b</sup>sus<sup>4</sup>      A<sup>b</sup>  
**Heil'ge Geischt sueche d'Nöchi zu Dir**

G<sup>b</sup>j<sup>7</sup>                      D<sup>b</sup>/F  
Du bisch dä wo tuet verändre

E<sup>b</sup>m<sup>7(11)</sup>                      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>  
Du bisch dä wo us alt nöi macht

G<sup>b</sup>j<sup>7</sup>                      D<sup>b</sup>/F  
Du bisch dä wo d'Ernöirig würkt

E<sup>b</sup>m<sup>7(11)</sup>                      A<sup>b11</sup>  
Alls Wölle und Vollbringe chunt vo Dir

G<sup>b</sup>j<sup>7</sup>                      D<sup>b</sup>/F  
Du bisch dä wo d'Angscht vertrift

E<sup>b</sup>m<sup>7(11)</sup>                      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>  
Du bisch dä wo d'Liebi git

G<sup>b</sup>j<sup>7</sup>                      D<sup>b</sup>/F  
Du bisch dä wo d'Macht bewürkt

E<sup>b</sup>m<sup>7(11)</sup>                      A<sup>b</sup>sus<sup>4</sup>      (A<sup>b</sup>)  
Wo mir im Name Jesus hei

A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>                      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>  
**Heil'ge Geischt i bitte Di**

A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>                      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>  
**Heil'ge Geischt chum erfüll Du mi**

A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>                      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>  
**Heil'ge Geischt i bruche Di**

G<sup>b</sup>j<sup>7</sup>                      D<sup>b</sup>/F                      E<sup>b</sup>m<sup>9(11)</sup>  
**Heil'ge Geischt sueche d'Nöchi zu Dir**

Text und Musik: Roland Kellenberger

© 2001 "Ar Ki" Roland Kellenberger, Moosstr. 8a, CH-3322 Schönbühl

# Heilige Geischt

Light-Version

Galater 5.16-22, Römer 5.1-5

G Am  
**Heil'ge Geischt i bitte Di**

G Am  
**Heil'ge Geischt chum erfüll Du mi**

G Am  
**Heil'ge Geischt i bruche Di**

F Gsus<sup>4</sup>  
**Heil'ge Geischt sueche d'Nöchi zu Dir**

F C  
Du bisch dä wo tuet verändre

Dm Am  
Du bisch dä wo us alt nöi macht

F C  
Du bisch dä wo d'Ernöirig würkt

Dm Gsus<sup>4</sup>  
Alls Wölle und Vollbringe chunt vo Dir

F C  
Du bisch dä wo d'Angscht vertrift

Dm Am  
Du bisch dä wo d'Liebi git

F C  
Du bisch dä wo d'Macht bewürkt

Dm Gsus<sup>4</sup>  
Wo mir im Name Jesus hei

# Heilige Geischt

Galater 5.16-22, Römer 5.1-5

(CD-Version "Heilige Geischt")  
Text und Musik: Roland Kellenberger

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is A♭ major (three flats). The time signature varies between common time and 2/4 time.

**Chorus:**

- Staff 1: Heil' - ge Geischt\_ | i bi - tte Di | Heil' - ge Geischt\_
- Staff 2: — chum er - füll Du mi | Heil' - ge Geischt\_
- Staff 3: — i bru - che Di | Heil' - ge Geischt\_
- Staff 4: (G♭7) — 3. A♭sus⁴ A♭ | — Heil' - ge Geischt
- Staff 5: 2. + 3. A♭sus⁴ A♭ G♭7 | D♭/F E♭m⁷(II) B♭m⁷ | Dir Du bisch dä wo tuet ver - än - dre Du bisch dä wo us alt nöi macht\_
- Staff 6: G♭7 D♭/F E♭m⁷(II) A♭II | Du bisch dä wo d'Er - nöi - rig würkt alls Wöl - le und Voll - bring - e chunt vo Dir\_
- Staff 7: G♭7 D♭/F E♭m⁷(II) B♭m⁷ | Du bisch dä wo d'Angscht\_ ver - tribt Du bisch dä wo d'Lie - bi git
- Staff 8: G♭7 D♭/F E♭m⁹(II) A♭sus⁴ A♭ (Dal Segno al Coda al Fine) | Du bisch dä wo d'Macht\_be - würkt wo mir im Na - me Je - sus hei\_ Heil' - ge Geischt
- Staff 9: (G♭7) D♭/F E♭m⁹(II) | Geischt\_ sue - che d'Nö - chi zu Dir

**Copyright:** © 2001 Roland Kellenberger

# Heilige Geischt

Galater 5.16–22, Römer 5.1–5

(Basis-Version)  
Text und Musik: Roland Kellenberger

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score includes lyrics in German, harmonic analysis, and performance markings like slurs and dynamic signs. The key signature is A-flat major throughout.
   
**1.**  
 Soprano: Heil' - ge Geischt  
 Piano: A-flat/B-flat, B-flat major 7th
   
 Soprano: chum er - füll Du mi  
 Piano: A-flat/B-flat, B-flat major 7th
   
 Soprano: i bru - che Di  
 Piano: A-flat/B-flat, B-flat major 7th
   
 Soprano: sue - che d'Nö - chi zu Dir  
 Piano: G-flat, 1. A-flat sus4, A-flat, A-flat
   
**2. + 3.**  
 Soprano: Dir Du bisch dä wo tuet ver - än - dre  
 Piano: A-flat sus4, A-flat, G-flat, D-flat/F, E-flat major 7th, G-flat/A-flat, E-flat major/D-flat, D-flat
   
 Soprano: Du bisch dä wo d'Er - nöi - rig würkt  
 Piano: G-flat, D-flat/F, E-flat major 7th, A-flat sus4, A-flat
   
 Soprano: alls Wöl - le und Voll - bring - e chunt vo Dir  
 Piano: G-flat, D-flat/F, E-flat major 7th, A-flat sus4, A-flat
   
 Soprano: Du bisch dä wo d'Angscht\_ ver - tribt  
 Piano: G-flat, D-flat/F, E-flat major 7th, G-flat/A-flat, E-flat major/D-flat, D-flat
   
 Soprano: Du bisch dä wo d'Lie - bi git  
 Piano: G-flat, D-flat/F, E-flat major 7th, A-flat sus4, A-flat
   
**Dal Segno al Coda**  
 Soprano: Du bisch dä wo d'Macht\_be - würkt wo mir im Na - me Je - sus hei  
 Piano: G-flat, D-flat/F, E-flat major 7th, A-flat sus4, A-flat, A-flat
   
 Soprano: mir im Na - me Je - sus hei  
 Piano: E-flat major 7th, A-flat sus4, A-flat, E-flat major 7th, G-flat/A-flat, D-flat